

Студийный конденсаторный микрофон С-1

www.behringer.com



1. Меры предосторожности

Детальные меры предосторожности:

Прежде, чем приступить к эксплуатации устройства, прочтите данные меры предосторожности и инструкции по эксплуатации. Сохраните эти инструкции для последующего к ним обращения.

Вода и влажность:

Конденсаторные микрофоны очень чувствительны к влаге. Не используйте микрофон в непосредственной близости от воды (например, у раковин, умывальников, стиральных и посудомоечных машин, бассейнах и так далее.). Во время записи, всегда используйте прилагаемый защитный экранчик с целью защиты капсулы от попадания на нее влаги

Источник питания:

Используйте источник питания указанный в инструкциях по эксплуатации

Повреждение:

Следите за тем, чтобы не уронить микрофон на пол, так как это может привести к серьезным повреждениям. BEHRINGER не берет на себя ответственность за какие-либо повреждения причиненные самим пользователем .

Технический уход:

После каждого использования, вытирайте микрофон мягкой тканью и кладите его обратно в защитный футляр (прилагается вместе с микрофоном). Маленький чехолчик с влагопоглощающими кристалликами следует оставлять в футляре с тем, чтобы поддерживать ваш микрофон в сухом состоянии.

Внимание:

Не разбирайте экран удерживающий капсулу, так как это может повредить микрофону. В таком случае вы лишаетесь гарантии.

2. Источник питания

Вашему микрофону C-1 необходим источник фантомного питания (от +36 до +52 V). Если ваш микрофон C 1 подключен к микрофонному предусилителю и в него подается фантомное питание, на микрофоне должен загореться светодиодный индикатор. Behringer не берет на себя никакой ответственности за повреждения от неисправного источника фантомного питания. Перед тем как включить источник фантомного питания, всегда выключайте звуковое усиление. После включения питания, микрофону B-1 требуется примерно 6 секунд, чтобы войти в нормальный режим работы.

Your condenser mic C-1 needs a phantom power supply (+36 to +52 V). If your C-1 is connected to a microphone preamp and supplied with phantom power, the LED on the microphone lights up. BEHRINGER assumes no liability for any damage caused by a defective phantom power supply. Always mute the sound reinforcement system before you switch on the phantom power supply.

3. Направленность

Ваш микрофон C-1 оснащен капсулой с кардиоидной формой и идеально подходит для записи как живого вокала так и речи, а также музыкальных инструментов. Кардиоидная направленность означает, что звук создается источниками расположенными перед микрофоном. Часто используется это и при записи, так как форма направленности убавляет прием звуков находящихся в тыльной части микрофона.

4. Установка микрофона

Есть установочный адаптер на вашем микрофоне, с помощью которого вы можете устанавливать ваш микрофон на микрофонные стойки. Сначала отделите микрофон от установочного адаптера открутив винт с тонкой резьбой в нижней части микрофона. Прикрепите адаптер к микрофонной стойке, поставьте в него микрофон и снова затяните винт.

В основном, микрофон в установочном адаптере должен стоять прямо и лицевой частью к источнику звука под прямым углом. Угол направленности микрофона к источнику звука влияет на качество звука записи; таким образом, экспериментируйте с различными положениями до тех пор, пока не получите желаемого звука. С этой целью вы можете поворачивать микрофон в установочном адаптере. Для этого необходимо слегка ослаблять винт и затем снова его подтягивать.

При необходимости вы можете выгнуть микрофон из его вертикального положения с помощью расположенного на стойке стержня.



Осторожно обращайтесь с микрофоном, не повредите винтовую резьбу, никогда не используйте излишнюю силу.

Разумеется, вы можете отделить микрофон от установочного адаптера и прикрепить его к подвесной стойке

5. Аудио соединение

Используйте симметричный XLR микрофонный кабель со следующим назначением контактов: контакт 1 = защитный экран; контакт 2 = +; контакт 3 = -. Так как ваш B-1 имеет позолоченные контакты повсюду, рекомендуем использовать микрофонные кабели только также с позолоченными контактами.

6. Установка уровня/регулировка основного звука

Отрегулируйте регулятор гейна (чувствительности) в канале микрофона вашего микшерного пульта таким образом, чтобы пиковый индикатор LED загорался только случайно или никогда вовсе. Регуляторы EQ в канале микрофона должны быть установлены в среднее положение для того, чтобы включить фильтр верхних частот, а аттенюатор уровней должен быть выключен. Попробуйте добиться нужного звука экспериментируя положением микрофона. Зачастую необходимо устанавливать акустические барьеры ("гобо") при различных углах по направлению к источнику сигнала. Только тогда, когда достигнут желаемый звук, вам следует использовать эквалайзеры и сигнальные процессоры, если таковые вообще имеются. (Помните: меньшее часто становится большим)

Ввиду крайне линейного частотного диапазона и высокого звукового разрешения вашего C 1, нет нужды больше выравнивать верхние частоты, что может разрушить сигнал и увеличить общий шумовой порог. Наоборот, микрофон B-1 обеспечивает ту желанную прозрачность звука, которая часто теряется в момент записи и микширования.

7. Гарантия



Смотрите гарантийные условия на нашем сайте [/www.behringer.com](http://www.behringer.com) или пришлите нам запрос по электронной почте (support@behringer.de), по факсу (+49 2154 9206 4199), или по телефону (+49 2154 9206 4166).

8. Технические характеристики

Тип преобразователя:	конденсаторный, 16 mm
Диаграмма направленности:	кардиоидная
Разъемы:	позолоченные симметричные XLR разъемы
Чувствительность:	-33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Частотный диапазон:	40 Hz - 20 kHz
Max. SPL(1%THD @ 1 kHz):	136 dB
Номинальный импеданс:	100 Ω
Сопротивление нагрузки:	>1 kΩ
Напряжение:	+36 - 52 V
Текущее напряжение:	2.5 mA
Размеры:	0 shaft: 54 mm, length: 169 mm
Вес:	approx. 0.45 kg

STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-1

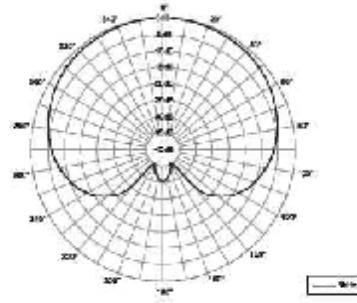


Диаграмма в полярных координатах



Диапазон частоты